**Демоверсия контрольной работы для промежуточной аттестации**

**в 6 классе по литературе**

**Вариант I**

**Часть первая *(****Для заданий 1 – 8 обведите номер правильного ответа.)*

**1.Пословица – это** :

*1.краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;*

*2.сжатое, образное, грамматическое завершенное изречение с поучительным смыслом;*

*3.выражение насмешки.*

**2. В пословицах: « Не на пользу читать, коли только вершки глотать», « В хороших книгах охотно роются» ,« Выбирай писателей так, как выбираешь друга»- говорится:**

*1.о мечтах и надеждах народа;*

*2.об отношении народа к чтению, книгам;*

*3.о патриотической гордости.*

**3. Жанр фольклора:**

*1.сказка 2.поэмы 3.рассказ*

**4. Продолжить определение жанра рассказа. Рассказ — это:**

*А. Малая форма эпической прозы, небольшое по объему изображенных явлений жизни прозаическое произведение*

*Б. Жанр эпоса, в котором основной является про­блема личности и который стремится с наиболь­шей полнотой изобразить все многообразие свя­зей человека с окружающей природой, действительностью, всю сложность мира и чело­века в этом мире*

**5. Выбрать определение, которое *не соответствует* понятию «герой литературного произведения»**

*А. Любое действующее лицо литературного произведения (человек, животное, фантастическое существо)*

*Б. Действующее лицо, персонаж литературного произведения*

*В. Условный образ в лирических и лироэпических произведениях*

**6. Продолжить предложение, чтобы высказывание стало верным.**

**Литературный портрет — это:**

*А. Совокупность психологических и социальных черт, образующих личность литературного героя*

*Б. Изображение внешности героя в произведении*

**7. Из приведенных определений выбрать соответству­ющее понятию «речевая характеристика героя».**

*А. Введение в повествование стилистических оборо­тов, заимствованных из ораторского искусства, для усиления поэтической и смысловой вырази­тельности произведения*

*Б. Характеристика персонажа литературного произ­ведения через его речь*

*В. Способ организации речи в литературном произ­ведении, развернутое высказывание одного пер­сонажа или повествователя.*

**8. Выбрать определение понятия «юмор»**

*А. Способ проявления комического в искусстве, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными*

*Б. Один из видов комического, едкая, злая издевательская насмешка*

*В. Особый вид комического, сочетающий насмешку и сочувствие к предмету смеха.(т.е. добрая форма насмешки)*

**9**. ***Найдите соответствия между автором и названием произведения (заполните таблицу):***

***1. А. Н. Островский***

***2. С.Т. Аксаков***

***3. В.Ф. Одоевский***

***4. Т.Х.Уайт***

***5. М. Твен***

***6. О.Уайльд***

***7. Ж.Верн***

***8. М. Горький***

***9. А.С. Грин***

***10.Ф.А. Искандер***

***а. Детство Чика***

***б. Свеча на ветру***

***в. Приключения Гекльберри Финна***

***г.Кентервильское привидение***

***д. Таинственный остров***

***е. Гнев отца***

***ж. Детство***

***з. Снегурочка***

***и. Отрывки из журнала Маши***

***й..Детские годы Багрова - внука***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Часть вторая.**

***Прочитайте текст и выполните задания***. (Прочитайте текст и выполните задания 1-3)

 Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговки своего мундира... — Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с. — Ну, полно! — поморщился толстый.— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание! — Помилуйте... Что вы-с...— захихикал тонкий, еще более съёживаясь.— Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом... Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от Тонкого и подал ему на прощанье руку. Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

 **B1. Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.** Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **В2. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.** Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В3. Как называется обмен репликами между персонажами?** Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант II**

**Часть первая *(****Для заданий 1 – 8 обведите номер правильного ответа.)*

**1.Поговорка- это**

*1.меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения*

*2.вид художественного произведения*

*3.сказания, передающие представления древних народов о мире.*

**2. Пословицы: « Мудрость города берет» , « И сила уму уступает» , « Где ум, там и толк» - возвеличивают:**

*1. силу 2.хитрость 3. Мудрость и ум*

**3. Жанр фольклора:**

*1.сказка 2.поэмы 3.рассказ*

**4. Что такое былина:**

*а)Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.*

*б)Это поэтическая биография народа*

*в)Это краткое изречение*

*г) Это рассказ об исторических деятелях.*

**5. Выбрать определение, которое *не соответствует* понятию «герой литературного произведения»**

*А. Любое действующее лицо литературного произведения (человек, животное, фантастическое существо)*

*Б. Действующее лицо, персонаж литературного произведения*

*В. Условный образ в лирических и лироэпических произведениях*

**6. Продолжить предложение, чтобы высказывание стало верным.**

**Литературный портрет — это:**

*А. Совокупность психологических и социальных черт, образующих личность литературного героя*

*Б. Изображение внешности героя в произведении*

**7. Из приведенных определений выбрать соответству­ющее понятию «речевая характеристика героя».**

*А. Введение в повествование стилистических оборо­тов, заимствованных из ораторского искусства, для усиления поэтической и смысловой вырази­тельности произведения*

*Б. Характеристика персонажа литературного произ­ведения через его речь*

*В. Способ организации речи в литературном произ­ведении, развернутое высказывание одного пер­сонажа или повествователя.*

**8. Выбрать определение понятия «юмор»**

*А. Способ проявления комического в искусстве, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными*

*Б. Один из видов комического, едкая, злая издевательская насмешка*

*В. Особый вид комического, сочетающий насмешку и сочувствие к предмету смеха.(т.е. добрая форма насмешки)*

**9**. ***Найдите соответствия между автором и названием произведения (заполните таблицу):***

***1. А. Н. Островский***

***2. С.Т. Аксаков***

***3. В.Ф. Одоевский***

***4. Т.Х.Уайт***

***5. М. Твен***

***6. О.Уайльд***

***7. Ж. Верн***

***8. М. Горький***

***9. А.С. Грин***

***10.Ф.А. Искандер***

***а. Детство Чика***

***б. Свеча на ветру***

***в. Приключения Гекльберри Финна***

***г.Кентервильское привидение***

***д. Таинственный остров***

***е. Гнев отца***

***ж.Детство***

***з. Снегурочка***

***и. Отрывки из журнала Маши***

***й..Детские годы Багрова - внука***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Часть вторая.**

***Прочитайте текст и выполните задания***. (Прочитайте текст и выполните задания 1-3)

 Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговки своего мундира... — Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с. — Ну, полно! — поморщился толстый.— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание! — Помилуйте... Что вы-с...— захихикал тонкий, еще более съёживаясь.— Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом... Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от Тонкого и подал ему на прощанье руку. Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

 **B1. Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.** Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **В2. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.** Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В3. Как называется обмен репликами между персонажами?** Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_